

## THOMAS HAUSER, FRAGMENTS

Victor Mazière

En architecte de la mémoire, Thomas Hauser déconstruit la notion d'archive, soumettant les images à un processus de dégradation et d'abstraction qui les éloignent de toute forme de narration identifiable : si son travail se rattache, plastiquement, à la photographie, il s'étend également, conceptuellement, vers la sculpture et le cinéma, dont il adapte la technique de montage et de fragmentation temporelle. *The Wake of Dust*, son premier livre, était ainsi conçu comme une boucle, un album de famille spectral, rythmé par les images récurrentes d'une histoire non linéaire ; dans ce jeu de retour et de différences, où le même ne cessait d'être travaillé par son autre, le flottement du souvenir épousait les points de vues mouvants, les effets d'accélération ou d'arrêt, les « zooms » et les retraits des dédoublement et des ellipses narratives . Tournant autour d'un point aveugle, comme une scène primitive du regard dont l'origine manquerait, les feuillets de ce journal dont l'intimité exposée ne livrait pour autant jamais pleinement son secret, rappelait les photogrammes d'un film expérimental, une forme d' « expanded photography », qui, dans ses travaux les plus récents, s'est poursuivie par une spatialisation de l'image dans des assemblages sculpturaux précaires : jonchant le sol, sur des blocs de pierre, de béton ou des miroirs, ses images ont ainsi pris la forme d'une géologie du souvenir. Chaque élément y ponctue le parcours d'un paysage intérieur, dont les paramètres fugitifs, assemblées intuitivement, offrent une structure provisoire à l'inconscient, comme une photographie de sa topologie, une exploration de sa corporéité informe.

Du territoire de la mémoire — de ses récifs physiques et psychiques—, Thomas Hauser déploie ainsi une cartographie lacunaire, comme autant de moments d'un processus cathartique *in progress*, où le travail du deuil se confronterait à sa propre impossibilité tout en ne cessant de varier les échelles de son intensité, comme autant de textures et de qualités sensorielles du souvenir.