COMMUNIQUÉ DE PRESSE



A HOLE IN TIME

27 septembre / 15 décembre 2018 vernissage jeudi 27 septembre de I8h à 22h

Manon Bellet
Emilie Benoist
Bianca Bondi
Laurie Dall'Ava & Victor Mazière
Laura Gozlan
Lyes Hammadouche
Laura Huertas-Millán
Angelika Markul

Angelika Markul Curator :

Victor Mazière

Si la notion d'utopie remonte au XVI^{ème} siècle et à Thomas More, celle d'uchronie est plus récente. Elle apparaît pour la première fois au XIX^{ème} siècle, dans un ouvrage de Charles Renouvier : *Uchronie, l'utopie dans l'histoire*.

Recueil d'histoires parallèles, le roman philosophique de Renouvier met en place une structure narrative qui deviendra commune à la plupart des récits uchroniques. Elle comporte deux axes principaux : l'auteur d'une uchronie modifie tout d'abord un paramètre historique, puis imagine par la suite une succession d'événements aboutissant à un futur différent.

Idée visionnaire dont Renouvier fournit le paradigme, l'uchronie ne connut pourtant pas un succès immédiat. Il faudra attendre le milieu du XXème siècle pour qu'elle devienne un genre littéraire à part entière : le tournant décisif vint ici de la science nouvelle, dont les deux théories, la mécanique quantique et la relativité, révolutionnèrent les concepts d'énergie, d'espace et de temps. Les uchronies trouvèrent alors dans la science-fiction une forme et des moyens de diffusions idéaux : dès les années 30 les fanzines américains relayèrent cette littérature alternative et devinrent, dans les années 60-70, de véritables instruments contreculturels, auxquels fut sensible un artiste majeur : Robert Smithson.

La mythologie, à la fois entropique et uchronique de Smithson, se retrouve non seulement dans ses écrits théoriques mais aussi dans sa notion même de pratique située. Car le site smithsonien, s'il appartient bien au « champ étendu de la sculpture », pour reprendre le terme de Rosalind Krauss, ne se limite pas à ses seules caractéristiques spatiales : il sculpte également le temps, car il s'étend dans cet hyper-espace inlocalisable que l'uchronie, comme outil conceptuel et non plus simplement narratif, a permis de penser. La première machine à remonter le temps que les arts plastiques ait produite fut peut-être *Spiral Jetty* : elle fut aussi la première création qui nia le primat anthropocentrique pour lui opposer celui de la sphère objectale, au sens où l'entendent aujourd'hui les théoriciens de l'Object Oriented Ontology. L'idée d'une vestigialité du futur fut ainsi essentielle à la formation de la réflexion esthétique qui prit naissance autour de l'uchronie, dont on pourrait dire qu'elle a agi comme un aimant entraînant dans son champ magnétique une constellation de préoccupations écologiques, philosophiques, politiques.

Cette topologie poreuse, où s'inventent d'autres rapports de coexistence, les artistes de A Hole in Time* nous invitent à en parcourir les détours, les espacements, les ambivalences, tissant peu à peu la trame d'un hypermonde paradoxalement enroulé sur luimême et disséminé sans fin, comme une bande de Möbius qui aurait été trouée par un temps spectral.

Victor Mazière

^{*}Le titre de l'exposition est tiré de *Cities of the Red Night*, premier volet d'une trilogie uchronique que William Burroughs écrivit dans les années 80.

COMMUNIQUÉ DE PRESSE



EXPOSITION

du jeudi 27 septembre au samedi 15 décembre 2018

VERNISSAGE

jeudi 27 septembre de 18h à 22h, en présence de Victor Mazière et des artistes

COMMISSAIRE D'EXPOSITION

VICTOR MAZIÈRE

ARTISTES

MANON BELLET **EMILIE BENOIST** BIANCA BONDI Laurie Dall'Ava & Victor Mazière Laura Gozlan Lyes Hammadouche Laura Huertas-Millán Angelika Markul

CAC LA TRAVERSE

Centre d'art contemporain d'Alfortville 9, rue traversière 94140 Alfortville

Entrée libre et gratuite aux expositions

Ouvert

du mercredi au samedi de 11h à 19h

L'ensemble de l'espace du centre d'art est accessible aux personnes handicapées moteurs. Chiens-guides bienvenus.

LE SALON BLEU

Cet espace détente et bibliothèque vous accueille selon nos horaires d'ouverture.

VENIR

En transport en commun :

RER D, arrêt Maisons-Alfort - Alfortville (Sortie Alfortville) + 9 minutes de marche ou Métro ligne 8, École Vétérinaire + bus 103 arrêt Salvador Allende ou Mairie d'Alfortville

En voiture:

Sortie Porte de Bercy, direction A4 Metz-Nancy, première sortie Alfortville

CONTACT

www.cac-latraverse.com Tel: 01.56.29.37.21 contact@cac-latraverse.com

27 septembre / 15 décembre 2018

AVEC LE SOUTIEN DE

Alfortville

ÉVÉNEMENTS AUTOUR DE L'EXPOSITION

Tous les événements sont gratuits. reservations@cac-latraverse.com

Tous les samedis de l'exposition à 15h30, VISITE COMMENTÉE

durée approx. 40 minutes

Samedi 29 septembre à 15h30, **PERFORMANCE**

programmation en cours

Samedi 6 octobre à 15h30 LA TRAVERSE EN TRIBÚ

visite inter-générationnelle ludique à partir de 7 ans durée approx. 1 heure

Samedi 20 octobre de 20h à 22h SOIRÉE LECTURES-PERFORMANCES

Direction artistique : Azıyadé Baudouin-Talec et les Écritures bougées - Centre de Littérature Contemporaine

Samedi 10 novembre à 15h30, VISITE BLOUP'BLOP

visite amusante pour les + ou - 7 à 11 ans durée approx. 45 minutes

Samedi 17 novembre, à partir de 15h, CAFÉ-GOÛTER SIGNE

moment convivial en LSF (langue des signes française) dans Le Salon Bleu pour sourd.e.s, malentendant.e.s. et entendant.e.s, à partir de 7 ans de 15h30 à 16h30, L'ART À PORTÉE DE MAINS

visite commentée bilingue en LSF et français pour sourd.e.s et malentendant.e.s. Priorité aux enfants à partir de 7 ans, aux adolescents et à leurs accompagnateurs durée approx. 1 heure réservation possible par sms au 06 82 33 66 68

Mardi 4 décembre de 19h à 21h, ATELIER D'ÉCRITURE adultes

animé par Marc Verhaverbeke des Amis de la Librairie L'Établi

PARTENAIRES DE LA TRAVERSE

La Mairie d'Alfortville FONDATION MARTINE LYON BOESNER CHAMPIGNY OTRAD LA MUSE EN CIRCUIT **A**RÔMES Les Médiathèques d'Alfortville ParisArt.com SLASH POINT CONTEMPORAIN Cultures du cœur en Val-de-Marne LES AMIS DE LA LIBRAIRIE L'ÉTABLI

